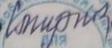


управление образования мэрии города Череповца
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета,
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2023 г. № 65-ОД
директор  С.Н. Смирнова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по учебному предмету

«Родная литература (русская)»

для учащихся 9 класса

-информационно-методических материалов:

- 1). «Методические рекомендации по изучению обязательных предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке». Одобрено решением регионального учебно-методического объединения в системе общего образования Новосибирской области (протокол от 21.11.2018 г. № 032/2018) Составители: Волчек М.Г., Максимова Н.В., Молокова А.В.
- 2). Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. «Просвещение», 2017 год.

Цели изучения учебного предмета «Родная литература»

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «**Родная литература (на русском языке)**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Целями изучения курса «Родная русская литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс обязательных предметных областей «Родной язык и родная литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Вологодской области (тексты вологодских писателей и поэтов, публицистика Вологодской области).

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Форма организации образовательного процесса – классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

- Виды и формы контроля:
- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или

их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;

потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «**Родная (русская) литература**» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «**Родной (русской) литературы**» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «**Родной (русской) литературы**» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *сможет*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *сможет*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся *сможет*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
 - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
 - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- ### 5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- б. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учебно – тематический план 5 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Введение	1
2	Мифология	2
3	Народные сказки и их литературные обработки	4
4	П. В. Засодимский «Заговор сов»	1
5	А. Я. Яшин «Старый Валенок»	1
6	И. Д. Полуянов «Кирик и Аленка»	3
7	В. И. Белов «Скворцы»	2

8	В. П. Астафьев «Жизнь Трезора»	1
9	Стихи вологодских поэтов о родном крае	2

Содержание программы учебного курса. 5 класс (17 часов)

Введение

1 час

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы.

Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Мифология

(1–2 текста по выбору)

2 часа

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира. Краткие сведения о К. Ф. Жакове. Его поэма «Биармия» (фрагменты) и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов.

Народные сказки и их литературные обработки

(3 текста по выбору)

4 часа

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираание фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества. Волшебная сказка «Перышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А. Н. Афанасьева. Варианты одного сказочного сюжета: записанная в Никольском уезде сказка «Морозко» из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка «Арале - дедушка». Нравоучительный смысл этого сюжета. «Страшная» сказка «Белая уточка» и бытовая сказка «Знахарь» в обработке А. А. Брянчанинова.

Народная сказка «Петух и жерновцы» в поэтической обработке П. Е. Вересова.

П. В. Засодимский «Заговор сов»

1 час

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. «Заговор сов» – произведение литературное. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра. Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

А. Я. Яшин «Старый Валенок»

1 час

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

И. Д. Полуянов «Кирик и Аленка»

3 часа

Краткие сведения о писателе. Знание автором рассказа «Кирик и Аленка» деревенской жизни, природы и людей. Широкое

использование им разговорных слов и местных выражений. История поисков пропавшей коровы, положенная в основу произведения. Раскрытие характеров главных героев в ходе этих поисков. Черты детей и взрослых в их поведении и переживаниях. Участие Кирика и Аленки в трудовой жизни родного села, их ответственность за состояние дел в хозяйстве, забота друг о друге.

В. И. Белов «Скворцы»

2 часа

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора»

1 час

Краткие сведения об авторе. Интерес писателя к различным явлениям природы и живым существам. «Жизнь Трезора» – рассказ о собаке и ее связи с родной деревушкой. Повадки, мысли и переживания животного в изображении писателя. Противопоставление Мухтара и Трезора.

Смешное, печальное, доброе и жестокое в истории главного персонажа.

Стихи вологодских поэтов о родном крае

(3 произведения по выбору)

2 часа

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...», С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах

стихотворений.

Учебно – тематический план 6 класса

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Введение	1
2	Мифология	1
3	Народные сказки и их литературные обработки	1
4	Загадки	1
5	П. В. Засодимский. «Из воспоминаний о детстве»	1
6	А.С.Ольхон «Бобровая речка», В.С.Железняк «Рассказ о Киянге»	1
7	М.Н.Фарутин «Из повести «Ледоход»	1
8	А. Я. Яшин «Журавли»	1
9	В.В.Гарновский. Рассказы	1
10	Е.Г. Твердов «Зазевинка»	1

11	В. И. Белов. Из «Рассказов о всякой живности»	2
12	О.С.Кванин «Скворечник»,	1
13	С.П.Багров «Гостинец»	1
14	Стихи вологодских поэтов о родном крае	2
15	Литературная гостиная	1

Содержание программы учебного курса. 6 класс (17 часов)

Введение

1 час

Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы.

Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края.

Мифология

1 час

Мифы – древние представления о мире, воплощенные в образах. Отражение этих представлений в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно-угорских племен, населявших

территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о происхождении мира.

Народные сказки и их литературные обработки. Загадки

1 час + 1 час

Богатство, широкое распространение и разнообразие жанров устного народного творчества на территории Вологодского края. Собираание фольклора Вологодчины. Устойчивость фольклорных сюжетов и их передача разными рассказчиками. Литературная обработка вологодскими писателями произведений устного народного творчества.

П. В. Засодимский «Из воспоминаний о детстве»

1 час

Краткие сведения о писателе. Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов и народных сказок в произведении Засодимского. Резкое противопоставление света и тьмы, добра и зла в нем. Вера писателя в непобедимость сил добра.

Нравоучительный смысл сказки. Роль описаний природы в ней.

А.С. Ольхон «Бобровая речка», В.С.Железняк «Рассказ о Киянге»

1 час

А.С. Ольхон создал немало лирических произведений. Они отличаются мягкими поэтическими красками, напевностью.

Наибольшую известность и признание читателей. Книги Анатолия Ольхона для детей – это невыдуманные рассказы о птицах и животных, обитателях тайги и тундры. Они дополняются сказками, заимствованными из фольклора народов Севера. В произведении «Бобровая речка» труженик Бобр раз навсегда отучил Выдру обижать рыб в тех местах, где он работает.

В.С.Железняк работал в вологодских газетах и областном краеведческом музее, изучал историю и искусство Русского севера, интересовался народными промыслами. В его произведении «Рассказ о Киянге» описаны воспоминания морского врача В.П.Попова об обезьянке Киянге, которая неожиданно у него оказалась.

М.Н.Фарутин. Из повести «Ледоход»

1 час

Краткие сведения о писателе. Его рассказы, повести, сказки посвящены людям деревни с их широкой душой, большим добрым сердцем. В повести «Ледоход» описана жизнь деда Макара в деревне, и его мечта найти заветную траву.

А. Я. Яшин «Журавли»

1 час

Краткие сведения о писателе. Привязанность двух одиноких существ друг к другу – главная тема рассказа «Старый Валенок». Яркие образы человека и кота в произведении. Наделение животного человеческими чертами. Особенности характеров персонажей. Снисходительное отношение писателя к их слабостям. Сочувствие автора Луппу Егоровичу и Старому Валенку, окрашенное мягким юмором.

В.В. Гарновский. Рассказы

1 час

Краткие сведения о писателе. В произведениях В.В.Гарновского читатель ясно представляет себе героев его произведений и всё что их окружает. Читая его произведения чувствуешь себя так, будто становишься на некоторое время тем самым персонажем, о котором он рассказывает.

Е.Г.Твердов «Зазевинка»

1 час

Краткие сведения о писателе. Произведения Е.Г Твердова с интересом были встречены читателями, потому что он имел богатый жизненный опыт, прекрасно знал то, о чём рассказывал, и читателю казалось, будто он сам видит и слышит всё описанное.

В. И. Белов Из «Рассказов о всякой живности»

2 часа

Краткие сведения о писателе. Переживания мальчика Павлуни, обостренные болезнью, роль этих переживаний в построении рассказа. Окружающий мир в восприятии маленького героя. Бережное отношение родителей к сыну. Основные события произведения, связанные с обитанием птичьей семьи в скворечнике на огороде. Участие Павлуни в этих событиях. Его доброта, самоотверженность, готовность защищать слабых и противостоять злу.

О.С.Кванин «Скворечник»

1 час

Краткие сведения о поэте. Его стихи сходны по содержанию с рассказами В.И.Белова и В.П.Астафьева.

С.П.Багров «Гостинец»

1 час

Краткие сведения о писателе. В своём произведении «Гостинец» он поделился с читателями мудростью, доброжелательностью, знанием традиций родного края стариков, в образе бабушки Мани.

Стихи вологодских поэтов о родном крае

2 часа

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан. Выражение в их произведениях любви к России, к родным местам, к северной природе, к землякам. Сходство и различие картин, описываемых ими. Вологодские поэты о значении родины в жизни человека. Ф. П. Савинов. «Родное», Н. А. Иваницкий. «Любимый уголок страны моей родной...», А. А. Ганин. «Где в лесные купели-затоны...», А. Я. Яшин. «Всполошились над лесом вороны...», С. В. Викулов. «Вечер на Шексне», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия...», А. А. Романов. «Смотрю опять...», О. А. Фокина. «Простые звуки родины моей...». Краткие сведения об авторах стихотворений.

Литературная гостиная

1 час

Творчество писателей и поэтов Нюксенского района.

Учебно – тематический план 7 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
п/п		
1	Несказочная народная проза	3

2	Былички	2
3	Духовная поэзия	2
4	Картины старины	3
5	И.Д.Полуянов. Рассказы.	3
6	Л.А.Фролов «Полярная звезда»	2
7	Народная речь	2

Содержание программы учебного курса. 7 класс (17 часов)

Несказочная народная проза

3 часа

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Былички – рассказ, основанный на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белозерцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Пётр Первый в Тотье, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой.

Житие

2 часа

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определённому канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная фиваида», один из центров православной святости. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и произведения древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия

2 часа

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времён. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей и духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как её источники. Традиция предложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н.Ф.Бунакова как пример следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноимённом стихотворении С.П.Киснемского. художественная обработка апокрифического предания в балладе П.Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А.А.Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...» воплощение христианских идей прощения и сострадания к ближнему в стихотворении А.В. Круглова «Молитва». «Слёзный плат» Н.А.Клюева – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

Картины старины

3 часа

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщённый образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф.П.Савинова «Спас-Преображенье». Историческая основа стихотворения С.С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и её поэтическая обработка. Н.М.Рубцов о влиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры. Тема национального единства в балладе С.Стрибожича «Иосиф Непея». Изображение Петра 1 и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В.С.Железняка «Пётр на Сухоне». Тема патриотизма в стихотворении В.В. Коротаева «Русь».

И.Д.Полуянов. Рассказы.

3 часа

Краткие сведения о писателе. Уроженец Киселёва, этот уголок Вологодчины называемый Городищной, издавна был заселён и когда-то в старину имел значение приграничья Московской Руси. Его рассказы связаны с жизнью людей родного края и животного мира, который ему близок.

Л.А.Фролов «Полярная звезда»

2 часа

Краткие сведения о писателе. В его рассказах ведётся повествование, опираясь на мысли и переживания главных героев, действия которых происходят на территории Вологодского края.

Народная речь

2 часа

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатства русского языка. Использование писателями выраженных возможностей народной речи. Отражение говоров Вологодского края в художественных произведениях.

Учебно – тематический план 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Несказочная народная проза	2
2	Жития	2
3	Духовная поэзия	2

4	Картины старины	2
5	А.В.Круглов «Отверженный»	1
6	В.А.Гиляровский. «Один из многих»	1
7	В.Т.Шаламов «Пава и дерево»	1
8	А.В.Петухов «Дай лапу, друг медведь!..»	4
9	Народная речь	2

Содержание программы учебного курса. 8 класс (17 часов)

Несказочная народная проза

(3-4 произведения по выбору)

2 часа

Легенды, предания и былички – жанры устного народного творчества. Легенда – рассказ религиозного характера о чудесных событиях. Предание – рассказ с установкой на историческую достоверность. Былички – рассказ, основанный на историческую достоверность. Быличка – рассказ, основанный на народных суевериях. Распространение и собирание произведений этих жанров на территории Вологодского края. Использование их сюжетов и образов в литературном творчестве. Легенда о святом «Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели», легенды об основании Спасо-Каменного монастыря и о белозерцах. Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные в Вологодском крае (происхождение названия Насон-город, проклятие Грозным Насон-города и реки Вологды, Пётр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы). Их соотношение с исторической правдой. Былички «Как девки на беседе сидели» и «Лесовой»

Житие

2 часа

Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. Описание жизни христианских святых по определённому канону в произведениях этого жанра. Вологодский край – «Северная фиваида», один из центров православной святости. «Житие Кирилла Белозерского», написанное Пахомием Логофетом, - памятник древнерусской словесности. Соответствие произведения жанровому канону. Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края. Основание им крупнейшего на Русском Севере монастыря. Религиозные подвиги и произведения древнерусского изобразительного искусства.

Духовная поэзия

(3 произведения по выбору)

2 часа

Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времён. Выражение христианского представления о мире и человеке, утверждение нравственных ценностей и духовной поэзии. Священное Писание и народные духовные стихи как её источники. Народный духовный стих «О двух братьях лазарях» из собрания Н.А. Иваницкого. Традиция предложения псалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н.Ф.Бунакова как пример следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноимённом стихотворении С.П.Киснемского. художественная обработка апокрифического предания в балладе П.Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А.А.Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...» воплощение христианских идей прощения и сострадания к ближнему в стихотворении А.В. Круглова «Молитва». «Слёзный плат» Н.А.Клюева – произведение о святости материнского страдания. Краткие сведения об авторах этих произведений.

Картины старины

(3 произведения по выбору)

2 часа

Богатство истории Вологодского края, участие вологжан в событиях общерусского масштаба. Интерес вологодских писателей к исторической тематике, тесная связь минувшего и настоящего в их произведениях. Патриотическая окраска темы прошлого. Обобщённый образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф.П.Савинова «Спас-Преображенье». Историческая основа

стихотворения С.С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и её поэтическая обработка. Н.М.Рубцов о влиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры. Тема национального единства в балладе С.Стрибожича «Иосиф Непея». Изображение Петра 1 и повседневного быта жителей Вологодского края в исторической новелле В.С.Железняк «Пётр на Сухоне» . Тема патриотизма в стихотворении В.В. Коротаяева «Русь».

А.В.Круглов «Отверженный»

1 час

Соединение в рассказе «Отверженный» черт художественного произведения и этнографического очерка. Подробное изображение картин суровой северной природы, образа жизни зырянских охотников. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов. Смелость, самоотверженность и верность – наиболее ценимые ими качества. Поступок Абрама и его трагические последствия. Сходство сюжетов рассказа А.В.Круглова «Отверженный» и поэма М.Ю.Лермонтова «Беглец», черты различия между произведениями.

В.А.Гиляровский «Один из многих»

1 час

Сведения о писателе. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника. «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. Преступление Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.

В.Т.Шаламов «Пава и дерево»

1 час

Сведения о писателе. Образ мастерицы Анны Власьевны, хранящей традиции вологодского кружевоплетения. Вехи биографии героини рассказа, смысл жизни в её понимании. Черты крестьянской психологии в характере, в отношении к людям. Профессиональная гордость Анны Власьевны, взыскательность в оценке результатов труда. Сложности и тонкости мастерства кружевниц в передаче автора.

А.В.Петухов «Дай лапу, друг медведь!...»

4 часа

Сведения о писателе. Две сюжетные линии повести: взаимоотношения ребят и история охоты на медведей. Тесная связь этих линий между собой. Тема дружбы, доверия, взаимопонимания. Особенности мальчиков, их интересы и заботы, формирование человеческих качеств. Трудности и радости общения детей со взрослыми. Изображение жизни природы в повести, тема бережного отношения к ней. Охотник дед Макар и браконьеры. Медведи в восприятии людей.

Народная речь

(3-4 произведения по выбору)

2 часа

Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатства русского языка. Использование писателями выраженных возможностей народной речи. Отражение говоров Вологодского края в художественных произведениях.

Учебно-тематический план 9 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
п/п		
1	К.Н. Батюшков. Стихотворения	3 часа
2	П.В. Засодимский «Перед потухшим камельком»	2 часа
3	Великая Отечественная война в истории Вологодского края. В.П. Астафьев «Звёзды и ёлочки».	4 часа

4	В.Ф.Тендряков. «Весенние перевёртыши»	4 часа
5	Огонь родного очага	4 часа

Содержание программы учебного курса. 9 класс (17 часов)

К.Н. Батюшков

3 часа

К.Н. Батюшков – выдающийся поэт начала 19 века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, влияние на становление таланта А.С. Пушкина. Памятные места Вологодчины, связанные с именем К. Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе.

Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъём, вызванный ими в душе лирического героя.

«Песнь Гарадьда Смелого» - поэтическая обработка исторического сюжета. В.Г. Белинский о К. Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. Романова «К. Батюшков в Париже».

П.В. Засодимский. «Перед потухшим камельком»

2 часа

П.В. Засодимский «Перед потухшим камельком». П. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идеиная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нём буржуазного эгоизма, проявление авторской позиции. Своеобразие построения рассказа, образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Толстым.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей

(1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)

4 часа

Тема Великой Отечественной войны в истории Вологодского края. Поэты и писатели – участники войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне. Нравственные уроки произведений. В.П. Астафьев «Звёзды и ёлочки». Образная система, проблематика произведений. С.С. Орлов «Поутру, по огненному знаку...» - лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» - монументальный образ солдата-победителя. А.Я. Яшин «Не умру...» - переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края- включение любовной тематики в описание войны. В.В. Коротяев «Матери рожают не солдат...» - мирное предназначение человека. С.С. Орлов (в соавторстве с М.А. Дудиным) «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр, «кинобаллада». Воплощение в образах Ивана, Алёши и Петра черт идеала русского солдата. Эмоционально-смысловая нагрузка образа жаворонка.

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевёртыши»

4 часа

Сведения о писателе. Острота нравственной проблематики его произведений. Дюшка Тягунов – главный герой повести «Весенние перевёртыши». Становление личности подростка как сложный и противоречивый процесс. Открытие героем окружающего мира, его интерес к трудным вопросам бытия. Ценности, признаваемые героем: любовь, доброта, взаимопонимание, человеческое достоинство, самоотверженность, ответственность за близких людей, талант. Активность жизненной позиции Дюшки, его влияние на сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести сверстников и на взрослых. Противопоставление в повести физической силы и силы характера, основанной на нравственных убеждениях. Неприятие автором жестокости и насилия. Тема первой любви, роль пушкинских мотивов в развитии этой темы.

Огонь родного очага

(1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)

4 часа

Огонь родного очага. Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов и писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Н.А. Клюев «Рождество избы» - поэтический образ строящегося крестьянского дома. И.В. Северянин «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А.А. Ганин «Покос» - поэзия крестьянского труда.

Н.М. Рубцов «Тихая моя родина...», «Берёзы», «Жар-птица» и т.д. – «тихая» поэзия автора, поиск смысла жизни лирическим героем, народная мудрость. О.А. Фокина «Храни огонь родного очага...» - стихотворение-завет. Ю.М. Леднев «Изба отца» - тема памяти и родительского дома. В.И. Белов «Чувство родины» Сельские и городские жители в изображении писателя. Типичность образов персонажей, проблема вымирания малых деревень. Чувство дома, роль описаний природы в передаче чувств героя. А.Я. Яшин «Только на родине». Социальная и нравственная острота поставленных проблем, связь с малой родиной, чувство родного дома. В.П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка» - рассказ-воспоминание о детстве и главных человеческих ценностях. Тема тоски по родине. Образ «таинственного человека» Васи-поляка, влияние музыки на него, роль описаний природы в рассказе.

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен **знать:**

– наиболее важные особенности художественной словесности региона;

– содержание изученных произведений фольклора и литературы;

– основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова, И.Д.Полуянова и др.

– литературные места Вологодчины;

– не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;

– предусмотренные региональным стандартом понятия;

- быть готовым применять к включенному в учебную программу материалу умения и навыки, названные в разделах «Основные виды деятельности по освоению литературных произведений» и «Требования к уровню подготовки выпускников» (подразделы «Уметь» и «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни») федерального стандарта основного общего образования по литературе.

Должен уметь: - выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического); - определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий; - создавать отзыв на рассказ и

повесть; - давать сравнительную характеристику героев; - грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога; - выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Литература:

1. С.Ю.Баранов. Литература Вологодского края. 5-6 классы. Вологда «Учебная литература» 2011. Допущено Департаментом образования Вологодской области.
2. С.Ю. Баранов. Литература Вологодского края. 7-8 классы. Вологда. «Учебная литература» 2012. Допущено Департаментом образования Вологодской области.
3. С.Ю. Баранов. Литература Вологодского края. 9 класс. Вологда «Учебная литература» 2013. Допущено Департаментом образования Вологодской области
4. Вологодские поэты - детям: стихи / худож. Н.А. Уханова. - Череповец: Изд. дом – Принт, 2011г.
5. Литература Вологодского края. Программа и тематическое планирование. Авторы-составители С. Ю. Баранов, И. В. Мовнар / Науч. ред. С. Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
6. Программы «Литература Вологодской области» / Сост. С.Ю. Баранов, И.В. Мовнар; науч. ред. С.Ю. Баранов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.
7. Художественные произведения по программе курса.

Тематическое планирование курса «Литература Вологодской области» 5 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи	Работа с текстом, основные виды деятельности	Краеведение, внеклассная работа
-------	------	--------------	-------------------	---------------	---------------------	--	---------------------------------

1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края.	1	Литература. Литературное краеведение.	Выразительное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.	Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ответы на вопросы учителя; поиск информации о литературе Вологодского края и об авторах, её представляющих.	Биографические и творческие связи писателей вологодского края.
2,3	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведений К.Ф. Жакова «Биармия» (фрагменты), «Бегство северных богов»	2	Мифологический рассказ. Мифология. Поэма. Сказание. Финно – угорские народы.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; письменный ответ на вопрос по плану.	Литература и мифология. Мифология и устное народное творчество.	Комментированное чтение фрагментов поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», сказания «Бегство северных богов»; языковой анализ текста; подбор цитат к устному ответу на тему: «Олицетворение стихий северной природы в образах героев мифов»	Отражение представлений о мире в устном народном творчестве.
4	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка «Пёрышко Финиста – Ясна сокола» из сборника А.Н. Афанасьева.	1	Волшебная сказка. Жанры устн. нар. творчества. Устн. нар. творчество. Фольклорный сюжет. Отражение в волшебной сказке народных	Построение устных высказываний. Подробный пересказ эпизода.	Сказка о творчестве художников – иллюстраторов.	Осознанное, творческое чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, умение выражать своё отношение к прочитанному.	Жанры фольклора в регионе.

представлений о
добре и зле.

5	Варианты одного сказочного сюжета. Сказка «Морозко» из сборника А.Н. Афанасьева и коми сказка «Арале – дедушка».	1	Сказка, построение сказки (присказки, зачин, концовка, обращения, повторы), Постоянные эпитеты, гиперболы.	Построение устных высказываний, участие в диалоге; аргументация своей точки зрения; составление плана, сопоставление сказок.	Сказка в иллюстрациях И. Билибина. Мультфильмы по мотивам сказки. Сказка в кино.	Выделение смысловых частей художественного текста; сравнение героев; сопоставление вариантов сказки.	Исследователи и собиратели сказок нашего края.
6	Сказка «Белая уточка» в обработке А.А. Брянчанинова	1	Литературная сказка. Сказка: повторы, эпитеты, гиперболы. Сюжет сказки.	Чтение по ролям сказки; составление сказки; придумывание присказок, зачина, концовки; введение изобразительно – выразительных средств.	Сказка в иллюстрациях И. Билибина	Языковой анализ текста сказки; ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно – выразительных средств.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве А.А. Брянчанинова. Составление библиографии.
7	Бытовая сказка «Знахарь» в обработке А.А. Брянчанинова	1	Сказка. Бытовая сказка. Изобразительно – выразительные средства. Особенности героев бытовой сказки.	Аргументация своей точки зрения; чтение по ролям; устные рассказы о творчестве А.А. Брянчанинова	Конкурс иллюстраций уч-ся к сказке.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание текста сказки, определение вида сказки; характеристика сюжета и изобразительно – выразительных средств.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве А.А. Брянчанинова. Составление библиографии.

8	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки «Заговор сов».	1	Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов и народных сказок в произведении П.В. Засодимского.	Составление плана рассказа о писателе; выраз. чтение, устные и письменные вопросы на ответы.	Литература и устное народное творчество	Определение своего круга чтения (любимые литературные сказки) введение элементов пересказа в устный рассказ о сказке; формирование представления об отличии литературной сказки от народной.	Подготовка страниц устного журнала П. В. Засодимского
9	А.Я.Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Старый валенок»: главная тема, особенности характеров персонажей.	1	Образ – персонаж. Рассказ. Сюжет. Тема. Юмор.	Ответы на вопросы, раскрывающие понимание текста; краткий пересказ; составление вопросов к рассказу.	Литература и русский язык.	Развитие умений проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей особенности характера героя.	Подготовка заочной экскурсии на тему «Вологодский край в жизни и творчестве А.Я. Яшина»
10	И.Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа «Карик и Алёнка».	1	Жизненный и творческий путь писателя. Сюжет. Тема.	Различные виды чтения и пересказа.	Литература и русский язык.	Формирование умения определять тему произведения, объяснять свои первые впечатления рассказа, кратко пересказывать сюжет.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И.Д. Полуянова»
11	Характеристика главных героев рассказа И.Д. Полуянова «Карик и Алёнка»	1	Рассказ, образ – персонаж, способы создания образа – персонажа. Смысл названия	Характеристика образов; роль пейзажа в произведении; конкурс на лучший вопрос.	Литература и русский язык	Развитие представлений о способах создания образа персонажа.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И.Д.

			произведения, стиль произведения.				Полуянова»
12	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И.Д. Полуянова «Карик и Алёнка».	1	Тема, идея, образ, персонаж, пейзаж.	Сопоставление персонажей, рассказов о герое по плану.	Литература и русский язык	Развитие представления об идейно – художественном своеобразии произведения в процессе комментированного чтения.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения И.Д. Полуянова»
13	В.И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика в рассказе «Скворцы»	1	Рассказ, сюжет, проблематика, образы, персонажи.	Составление вопросов к произведению.	Литература и русский язык	Выразительное чтение; характеристика особенностей сюжета, композиции.	Защита страничек чит. дневника «По произведениям В.И. Белова».
14	Характеристика главного героя рассказа В.И. Белова «Скворцы». Смысл названия произведения.	1	Заглавие, тема, проблематика, авторская позиция.	Устное высказывание о роли эпизода в характеристике образа.	Литература и русский язык	Ответы на вопрос, раскрывающие понимание текста; составление плана рассказа о герое; сбор материала к рассказу, подбор цитат.	Защита страничек читательского дневника «По произведениям В.И. Белова»
15	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Смешное и печальное в рассказе «Жизнь Трезора»	1	Рассказ, образ – персонаж, способы создания образа – персонажа, смысл названия	Подбор цитат для титров рисованного диафильма, рассказ о замысле кадров диафильма.	Литература и русский язык	Словарная работа, озвучивание кадров рисованного диафильма.	Подготовка сообщения на тему «Вологда в жизни и творчестве В.П. Астафьева»

произведения,
стиль
произведения.

16	Стихи вологодских поэтов о родном крае.	1	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры.	Выразительное чтение наизусть, рассказы о поэтах, устное словесное рисование.	Литература и музыка.	Развитие умения восприятия, анализа и оценки лирических произведений; формирование умения сопоставлять лирические произведения, выражать своё отношение к прочитанному.	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.
17	Литературная гостиная «В художественном мире стихотворений»	1	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры, образ природы, система художественных образов.	Поуровневый анализ поэтического текста.	Литература и изобразительное искусство.	Развитие умений определять тему стих. и приёмы её реализации. Формирование умения воспринимать и анализировать лирические произведения; определять главную мысль стих.	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.

Тематическое планирование курса «Литература Вологодской области» 6 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи	Работа с текстом, основные виды деятельности	Краеведение, внеклассная работа
-------	------	--------------	-------------------	---------------	---------------------	--	---------------------------------

1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края.	1	Литература. Литературное краеведение.	Выразительное чтение; устные и письменные ответы на вопросы.	Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства	Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; ответы на вопросы учителя; поиск информации о литературе Вологодского края и об авторах, её представляющих.	Биографические и творческие связи писателей вологодского края.
2,3	Мифология. Мифы коми о происхождении мира.	2	Мифологический рассказ. Мифология. Поэма. Сказание. Финно – угорские народы.	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; письменный ответ на вопрос по плану.	Литература и мифология. Мифология и устное народное творчество.	Комментированное чтение фрагментов поэмы К.Ф. Жакова «Биармия», сказания «Бегство северных богов»; языковой анализ текста; подбор цитат к устному ответу на тему: «Олицетворение стихий северной природы в образах героев мифов»	Отражение представлений о мире в устном народном творчестве.
4	Народные	1	Волшебная	Построение	Сказка о	Осознанное,	Жанры

	сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка из сборника А.Н. Афанасьева.		сказка. Жанры устн. нар. творчества. Устн. нар. творчество. Фольклорный сюжет. Отражение в волшебной сказке народных представлений о добре и зле.	устных высказываний. Подробный пересказ эпизода.	творчестве художников – иллюстраторов.	творческое чтение, ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, умение выразить своё отношение к прочитанному.	фольклора в регионе.
5	Загадки, записанные в Вологодской губернии	1	Загадка, как жанр народного творчества	Построение устных высказываний, участие в диалоге; аргументация своей точки зрения.	Отгадки в изображении художников	Создание загадки по этапам	Исследователи и собиратели загадок нашего края.
6	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. «Из воспоминаний	1	Отличие литературной сказки от народной. Черты мифов в народных сказках роизведении П.В.	Составление плана рассказа о писателе; выраз. чтение, устные и письменные вопросы на ответы.	Литература и устное народное творчество	Определение своего круга чтения (любимые литературные сказки) введение элементов пересказа в устный рассказ о сказке; формирование	Подготовка страниц устного журнала П. В. Засодимского

	детства»		Засодимского.			представления об отличии литературной сказки от народной.	
7	А.С.Ольхон «Бобровая речка», В.С.Железняк «Рассказ о Киянге»	1	Составление плана рассказа о писателе; выраз. чтение, устные и письменные вопросы на ответы.	Литература и устное народное творчество	Определение своего круга чтения (любимые литературные рассказы) введение элементов пересказа в устный рассказ	Развитие представлений о способах создания образа персонажа.	Иллюстрирование рассказов
8	М.Н. Фарутин из повести «Ледоход»	1	Жизненный и творческий путь писателя. Сюжет. Тема.	Различные виды чтения и пересказа.	Литература и русский язык.	Формирование умения определять тему произведения, объяснять свои первые впечатления рассказа, кратко пересказывать сюжет.	Создание сборника сочинений «Я читаю произведения М.Н.Фарутина»
9	А.Я.Яшин. Краткие сведения о писателе. «Журавли»	1	Образ – персонаж. Рассказ. Сюжет. Тема.	Ответы на вопросы, раскрывающие понимание текста; краткий пересказ; составление	Литература, русский язык, естествознание	Развитие умений проводить сопоставительную характеристику героев, выявлять через анализ речи персонажей	Подготовка заочной экскурсии на тему «Вологодский край в жизни и творчестве А.Я.

				вопросов к рассказу.		особенности характера героя.	Яшина»
10	В.В.Гарновский. Рассказы.	1	Тема, идея, образ, персонаж, пейзаж.	Сопоставление персонажей, рассказов о герое по плану.	Литература и русский язык	Развитие представления об идейно – художественном своеобразии произведения в процессе комментированного чтения.	Создание презентаций по творчеству писателя.
11	Е.Г.Твердов «Зазевинка»	1	Рассказ, сюжет, проблематика, образы, персонажи.	Составление вопросов к произведению.	Литература, русский язык, изобразительное искусство	Выразительное чтение; характеристика особенностей сюжета, композиции.	Устное рисование главного героя
12,13	В.И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказ «О всякой живности»	2	Рассказ, сюжет, проблематика, образы, персонажи.	Составление вопросов к произведению.	Литература и русский язык	Выразительное чтение; характеристика особенностей сюжета, композиции.	Защита страничек чит. дневника «По произведениям В.И. Белова».

14	О.С.Кванин «Скворечник»	1	Заглавие, тема, проблематика, авторская позиция.	Устное высказывание о роли эпизода в характеристике образа.	Литература и русский язык	Ответы на вопрос, раскрывающие понимание текста; составление плана рассказа о герое; сбор материала к рассказу, подбор цитат.	Защита страничек читательского дневника
15	С.П.Багров «Гостинец»	1	Рассказ, образ – персонаж, способы создания образа – персонажа, смысл названия произведения, стиль произведения.	Подбор цитат для титров рисованного диафильма, рассказ о замысле кадров диафильма.	Литература и русский язык	Словарная работа, озвучивание кадров рисованного диафильма.	Подготовка сообщения на тему «Готьма в жизни и творчестве С.П.Багрова»
16,17	Стихи вологодских поэтов о родном крае.	2	Лирика. Лирический герой, тропы и фигуры.	Выразительное чтение наизусть, рассказы о поэтах, устное словесное рисование.	Литература и музыка.	Развитие умения восприятия, анализа и оценки лирических произведений; формирование умения сопоставлять лирические произведения, выражать своё отношение к	Подготовка иллюстраций к сборнику стихотворений поэтов о Вологодском крае.

прочитанному.

Тематическое планирование курса «Литература Вологодской области» 7 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Ча сы	Виды деятельности уч- ся	Теория литературы	Развитие речи	Межпредметные связи, краеведение
1,2,3	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.	3	Составление плана вступительного слова учителя. Выразительное чтение и обсуждение легенд и преданий	Легенда. предание	Словарная работа, наблюдение над лексическим составом произведений, письменные ответы на вопросы	Соотношение содержания преданий и легенд с исторической правдой
4,5	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек.	2	Чтение быличек и обсуждение их содержания по вопросам учителя, составление плана ответа на вопрос «Каковы особенности былички как жанра устного народного творчества?»	Быличка	Словарная работа, устные ответы на вопросы учителя	Подготовка сценария литературного вечера «Литературные произведения по мотивам легенд, преданий, быличек»

6,7	<p>Духовная поэзия в произведениях П.Г.Вересова, Н.А.Клюева, А.В.Круглова.</p>	2	<p>Сопоставительный поуровневый анализ стихотворений</p>	<p>Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифические предания, евангельский сюжет, христианские идеи</p>	<p>Словарная работа, выразительное чтение, составление словаря стихотворений</p>	<p>Литература и религия</p>
8, 9,10	<p>Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений Ф.П.Савинова, А.М.Ларионова, С.Стрибожича, В.В.Гарновского,</p>	3	<p>Литературная беседа по вопросам учителя, устные сообщения учащихся об исторической основе произведений, устное словесное</p>	<p>Историческая тематика, историческая основа стихотворения, историческая новелла,</p>	<p>Подготовка устных сообщений, участие в литературной беседе, построение устных монологических ответов, выразительное чтение</p>	<p>Подготовка выставки книг на тему «История Вологодского края»</p>

В.В.Коротаева.

рисование

обобщенный
образ

11, 12,13	И.Д.Полуянов – писатель земляк и его произведения «Щука», «Полярники», «Мазаевы затеи»	3	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, презентация	фонетические средства выразительности речи	Выразительное чтение, словарная работа, подготовка устных ответов на вопросы учителя	Подготовка сценария заочного путешествия на родину Полуянова.
14,15	Л.А.Фролов «Полярная звезда»	2	Композиционный, пообразный и языковой анализ произведения	Рассказ, художественное произведение, этнографический очерк, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, пейзаж, сюжет	Художественный пересказ, составление вопросов к сопоставительному анализу произведений	Конкурс на лучшую творческую работу о природе Вологодского края (сочинение, фотография, рисунок, видеопрезентация, рисованный диафильм и т.п.)

16,17	Богатство русского языка. Стихи А.В.Круглова, А.Я.Яшина, А.А.Романова, О.А.Фокиной, В.И.Белова.	2	Выразительное чтение, литературная беседа по текстам произведений	Национальная культура, художественная литература как искусство слова	Конкурс на лучшее исполнение произведений	Подготовка сообщений на тему «Язык как средство характеристики образа-персонажа»
-------	---	---	--	---	---	--

Тематическое планирование курса «Литература Вологодской области» 8 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Ча	Виды деятельности уч-ся	Теория литературы	Развитие речи
1	Несказочная народная проза. Легенды и предания Вологодского края.	1	Составление плана вступительного слова учителя. Выразительное чтение и обсуждение легенд и преданий	Легенда. предание	Словарная работа, наблюдение над лексическим составом произведений, письменные ответы на вопросы
2	Жанр былички на территории Вологодского края. Чтение и обсуждение быличек «как девки на беседе сидели»(в записи Б.М. и Ю.М. Соколовых) и «Леший» (в изложении Ф.А.Арсеньева)	1	Чтение быличек и обсуждение их содержания по вопросам учителя, составление плана ответа на вопрос «Каковы особенности былички как жанра устного народного творчества?»	Быличка	Словарная работа, устные ответы на вопросы учителя

3	В мире древнерусской. «Житие Кирилла Белозерского». Чтение и обсуждение произведения.	1	Составление плана вступительного слова учителя, чтение и обсуждение произведения,	Жанры древнерусской литературы, Жанровый канон, житие, Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север, Монастырь	Составление словаря «Житие Кирилла Белозерского»
4	Образ Кирилла в житии и произведениях древнерусского изобразительного искусства.	1	Подробный пересказ фрагментов жития, подготовка плана сообщения «Роль святого Кирилла в истории Православной церкви и духовной культуры Вологодского края», участие в беседе, сопоставление произведений разных видов искусства (житие и житийная икона)	Жанры древнерусской литературы, Жанровый канон, житие, Северная Фиваида, Православная церковь, духовная культура, Русский Север,	Подробный пересказ. Составление плана, словарная работа

			монастырь		
5	Устный журнал «религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве поэтов Вологодского края»	1	Сообщения о поэтах, выразительное чтение, комментированное чтение	<p>Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы, апокрифические предания, евангельский сюжет, христианские идеи</p> <p>Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы,</p>	<p>Сообщения о поэтах, выразительное чтение, комментированное чтение,</p> <p>Подготовка культуроведческого комментария к произведениям «По страницам священного писания»</p>
6	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С.П.Киснемского «Рождественская ночь» и А.А.Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»	1	Сопоставительный поуровневый анализ стихотворений	<p>Религиозные сюжеты, религиозные образы, духовная поэзия, народный духовный стих, псалмы,</p>	<p>Словарная работа, выразительное чтение, составление словаря стихотворений</p>

				<p>апокрифические предания,</p> <p>евангельский сюжет,</p> <p>христианские идеи</p>	
7	<p>Историческая тематика в творчестве вологодских писателей. Чтение и обсуждение произведений С.С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова», В.С.Железняк «Петр на Сухоне»</p>	1	<p>Литературная беседа по вопросам учителя, устные сообщения учащихся об исторической основе произведений, устное словесное рисование</p>	<p>Историческая тематика, историческая основа стихотворения, историческая новелла, обобщенный образ</p>	<p>Подготовка устных сообщений, участие в литературной беседе, построение устных монологических ответов, выразительное чтение</p>
8	<p>В художественном мире стихотворения Н.М.Рубцова «Ферапонтово»</p>	1	<p>Поуровневый анализ поэтического текста</p>	<p>Лирика, лирический герой, композиция стихотворения, тропы, фигуры, фонетические средства выразительности речи</p>	<p>Выразительное чтение, словарная работа, подготовка устных ответов на вопросы учителя</p>

9	Нравственные уроки рассказа А.В.Круглова «Отверженный»	1	Композиционный, пообразный и языковой анализ произведения, сопоставление сюжетов рассказа А.В.Круглова «Отверженный» и поэмы М.Ю.Лермонтова «Беглец»	Рассказ, художественное произведение, этнографический очерк, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа, пейзаж, сюжет	Художественный пересказ, составление вопросов к сопоставительному анализу произведений
10	Жизнь и нравы социального «дна» в рассказе В.А.Гиляровского «Один из многих». Смысл названия произведения.	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, содержания и издательской судьбе сборника «Трущобные люди», участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Один из многих», построение письменного высказывания «Смысл названия рассказа «Один из многих»	Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения	Составление словаря произведения, построение письменного высказывания «Смысл названия рассказа «Один из многих»

11	Чтение и обсуждение произведения В.Т.Шаламова «Пава и дерево». Образ кружевницы в рассказе.	1	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, участие в аналитической беседе по содержанию рассказа «Пава и дерево», характеристика образа-персонажа по плану	Рассказ, образ-персонаж, способы создания образа-персонажа. смысл названия произведения, стиль произведения	Различные виды пересказов участие в аналитической беседе
12, 13	А.В.Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!...»	2	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	Составление плана вступительного слова учителя о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение повести
14	Темы дружбы, доверия и взаимопонимания в повести А.В.	1	Аналитическая беседа по тексту повести	Повесть,	Подробный и выборочный пересказы, построение

	Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»			сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	устных монологических ответов на вопросы учителей
15	Жизнь природы и тема бережного отношения к ней в повести А.В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	1	Анализ эпизода, устное словесное рисование, выборочный пересказ	Повесть, сюжетные линии повести, темы повести, образы-персонажи, особенности характеров, пейзаж, идейно-художественное своеобразие	Устное словесное рисование, выборочный пересказ
16	Бухтина как жанр устного	1	Выразительное чтение,	Национальная культура,	Конкурс на лучшее

народного творчества. Образ рассказчика в произведениях «Митькины бухтины» К.А.Коничева и «Бухтины вологодские» В.И.Белова

литературная беседа по текстам произведений

художественная литература как искусство слова,

средства создания образа-персонажа.

бухтина как жанр устного народного творчества,

образ рассказчика,

язык персонажа

исполнение произведений

17

В литературной гостиной «Родные слова»

1

Выразительное чтение, участие в литературной беседе и дискуссии «Как нам сохранить русский язык?»

Говоры Вологодского края,
национальная культура,

художественная литература как искусство слова,

выразительные возможности народной речи,

поэтическая образность,

произношение и

Выразительное чтение, участие в литературной беседе и дискуссии «Как нам сохранить русский язык?»

интонация живой
народной речи в
произведениях
художественной
литературы

Тематическое планирование курса «Литература Вологодской области» 9 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Теория литературы	Развитие речи	Метапредметные связи, краеведение
1	«Что за чудотворец этот Батюшков!» (Жизненный и творческий путь поэта)	1	Составление тезисного плана лекции учителя, эвристическая беседа. Выразительное чтение стих-ний	Жизненный путь, творческий путь, жанры лирики	Аргументация своей точки зрения, выразительное чтение стихотворений	Подготовка заочной экскурсии «Памятные места Вологодского края, связанные с именем К.Н. Батюшкова»
2	В художественном мире стихотворения К.Н. Батюшкова «Беседка муз»	1	Аналитическая беседа, самостоятельный анализ стихотворения	Жанры лирики, романтизм, романтическоедвоемирие, лирический герой	Выразительное чтение, словарная работа, письменный ответ на вопрос	Подготовка заочной экскурсии «Батюшков и литераторы-современники»
3	«Любить отечество должно...» (Патриотические мотивы в стих-х К.Н. Батюшкова «К Дашкову», «Переход через Рейн»; исторический колорит в «Песне Гаральда Смелого»)	1	Аналитическая беседа, устный ответ на вопрос «Особенности звучания исторической темы в	Послание, исторический сюжет, романтизм, лирический герой, рефрен	Словарная работа, выразительное чтение, подготовка доклада	Связь литературных произведений с историческим временем, представления об историческом контексте

поэзии Батюшкова

4,5	А.И Иваницкий «Неразменный червонец»	2	Комментированное чтение, характеристика образа-персонажа	Критический реализм, идейная направленность	Словарная работа, устная характеристика образа-персонажа	Связь литературных произведений с историческим временем, представления об историческом контексте
6	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком»	1	Комментированное чтение, характеристика образа-персонажа	Критический реализм, идейная направленность	Словарная работа, устная характеристика образа-персонажа	Подготовка сообщения «П. Засодимский и его время»
7	Авторская позиция в рассказе П.В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1	Эвристическая беседа, цитаты для ответа на вопрос «Как вы понимаете смысл заглавия?»	Авторская позиция, идейная направленность, смысл заглавия	Выборочный пересказ, письменный ответ на вопрос	Индивидуальное задание: сопоставительный анализ повести А. Пушкина и рассказа П. Засодимского
8	Великая Отечественная война в истории Вологодского края, судьбах и творчестве писателей. В.П. Астафьев «Звёзды и ёлочки».	1	Тезисный план лекции, сообщения учащихся, вопросы по сообщениям	Тема великой Отечественной войны, гуманизм, патриотизм	Развёрнутый рассказ о литературных героях	Сбор материалов для презентации «Великая Отечественная война в истории и культуре Вологодского края»
9	Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях вологодских поэтов. Нравственные уроки	1	Выразительное чтение стихотворений, сообщения	Лирический герой, жанровое многообразие военной лирики и прозы, поэтический язык	Выразительное чтение, участие в литературной беседе	Сбор материалов для презентации «Великая Отечественная война в истории и культуре

	произведений. (С.С. Орлов, А.Я. Яшин, В.В. Коротаев и другие)		учащихся по теме урока			Вологодского края»
10	Идейно-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудиным) «Жаворонок»	1	Развёрнутый рассказ о литературных героях, устное словесное рисование	Киносценарий как литературный жанр, композиция, ключевые эпизоды	Устное словесное рисование, сопоставление произведения и его интерпретации	Литература и киноискусство(фильм режиссёров Н. Курихина и Л. Менакера по произведению С. Орлова «Жаворонок»
11, 12	Устный журнал «Храни огонь родного очага...» (Тема родного дома и малой родины в творчестве поэтов-вологжан:Н. Клюев, И. Северянин, А. Ганин, О. Фокина, Ю. Леднев и другие)	2	Составление цитатного плана устного журнала, выразительное чтение стихотворений	Своеобразие поэтического языка, лирический герой	Выразительное чтение, устные ответы на вопросы, участие в литературной беседе	Произведения поэтов-вологжан в музыке
13	«Россия, Русь! Храни себя, храни!...». «Тихая» лирика Н.М. Рубцова	1	Участие в беседе по вопросам учителя и учащихся	Лирический герой, поэтический язык, образ	Выразительное чтение, средства выразительности	Стихотворения Н. Рубцова в музыке
14	Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей-вологжан. Социальная и нравственная проблематика произведения В.И. Белова «Чувство родины»	1	Рассказы о жизненном и творческом пути писателя, комментированное чтение	Социальная и нравственная проблематика, роль описаний природы	Построение устных монологических высказываний, ответов на вопросы	Подготовка заочной экскурсии «Тема деревни в творчестве художников-вологжан»
15	Социальная и нравственная проблематика произведения А.Я. Яшина «Только на родине»	1	Составление вопросов к произведению,	Типичность образов-персонажей, авторское отношение	Построение устных монологических высказываний,	Подготовка заочной экскурсии «Тема деревни, родины в

			беседа по рассказу		ответов на вопросы	творчестве художников-вологжан»
16	«Далёкая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Комментированное чтение и обсуждение рассказа.	1	Эвристическая беседа, написание сочинения-рассуждения	Рассказ-воспоминание, образ-персонаж, смысл заглавия	Написание сочинения-рассуждения «Нравственные уроки рассказа В. Астафьева	Подготовка заочной экскурсии «Тема деревни и природы в творчестве художников-вологжан»
17	Литературная гостиная	1				